

Statue d'Auguste dite « de Prima Porta »

Fiche de synthèse – Histoire des Arts



Nom : statue d'Auguste dite de Prima Porta.

Auteur : inconnu.

Inspiration : Polyclète (sculpteur grec du Ve av. J. -C.) pour la position du corps en chiasme ou *contrapposto*. Il s'agit d'une réinterprétation romaine (*dextra elata*) d'un modèle grec.

Datation : imprécise : probablement 14 avant J.-C., au moment de la fin du règne d'Auguste.

Matière : marbre (copie d'un original en bronze de 20 av. J.-C. ?).

Dimensions : 2,80 m sans le socle (3,05 avec le socle).

Lieu d'exposition : Musée Chiaramonti (Musei Vaticani, Vatican, Rome). Statue devenue un type qu'on identifie notamment au placement des cheveux ; on trouve donc d'autres exemplaires dans d'autres musées (une tête se trouve au Louvre).

Origine : villa de Livie *ad Gallinas*, à Prima Porta (localité du nord de Rome). Statue retrouvée le 20

Sujet :

Auguste est représenté en tenue militaire d'apparat. Il est *imperator*, porteur de l'*imperium* (pouvoir militaire). A ses pieds se trouve Cupidon, qui symbolise son ascendance divine.

L'armure d'Auguste représente une scène de l'histoire romaine : dans le cadre d'un traité de paix, Phraates IV, roi des Parthes, vaincu par les Romains, rend symboliquement en 20 av. J.-C. une des sept aigles (enseigne des légionnaires surmontée d'un aigle) perdues par Crassus lors de la bataille de Carrhes (juin 53 av. J.-C.).

La défaite de Carrhes, dans laquelle Crassus a trouvé la mort de façon honteuse, était restée dans l'inconscient collectif romain comme un lourd traumatisme. La victoire d'Auguste sur les Parthes et la restitution de l'aigle permettent de laver cette offense.

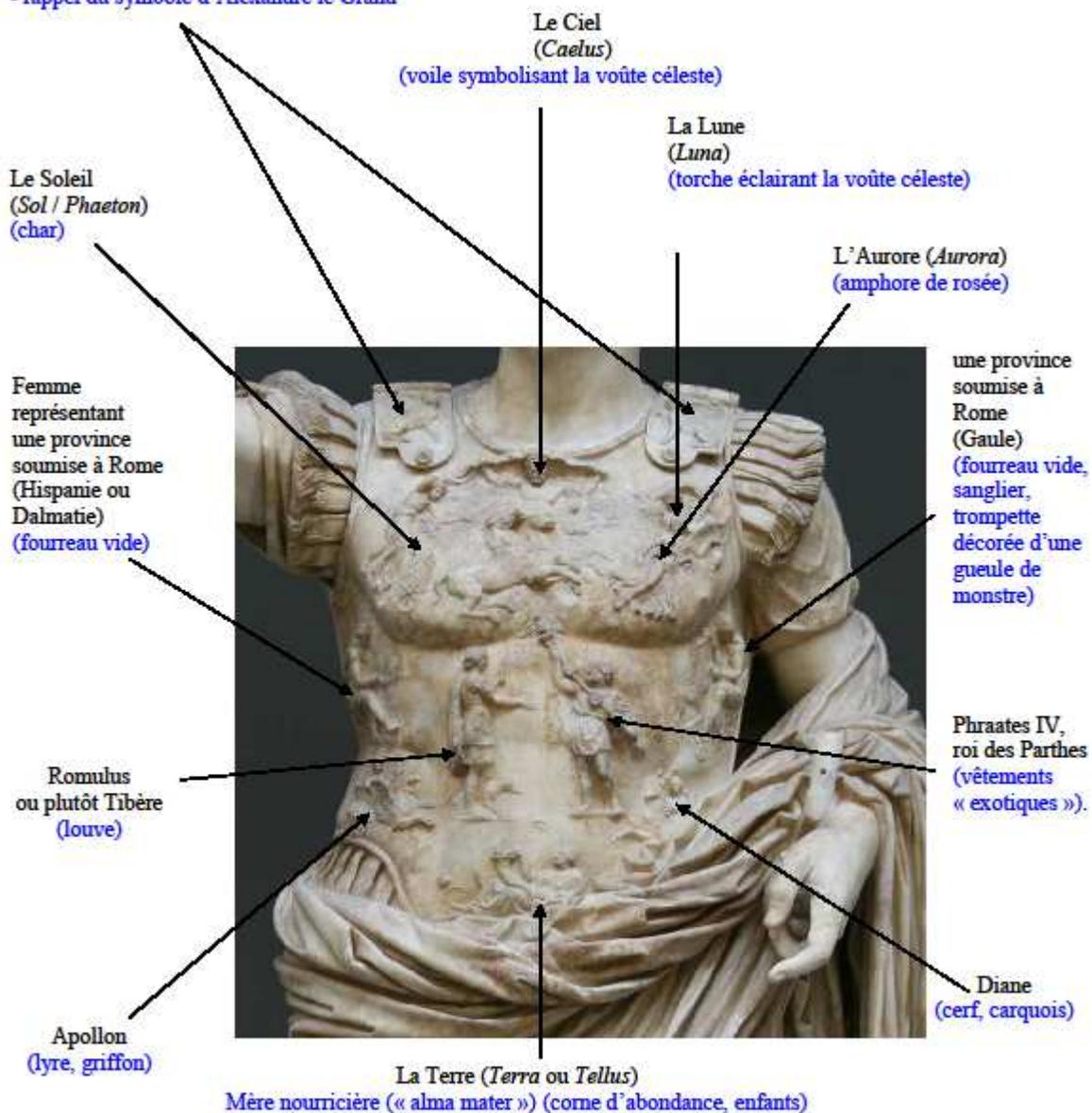
Le personnage représenté en face du roi pourrait être Tibère, beau-fils et fils adoptif d'Auguste, qui sera son successeur.

Rome au centre de l'univers, représentée par Tibère, futur empereur, retrouve dans cette scène sa grandeur perdue.

Auguste, grâce à son origine divine et ses victoires militaires, est celui qui restaure la grandeur romaine et lui fait accéder à l'universalité (éléments cosmiques).

La statuaire est ici utilisée pour légitimer l'autorité de l'empereur.

Sphinx décoratif sur les attaches de l'armure
- rappel de la victoire d'Octave sur l'Égypte
- rappel du symbole d'Alexandre le Grand



Plan détaillé proposé pour les élèves

Introduction

Présentation de l'œuvre (date, auteur, nom, matière, lieu de conservation, sujet).

« Prima porta » : car il s'agit d'un type de statues, identifié grâce au positionnement des mèches de cheveux (une mèche en pince, et les autres partent vers les tempes).

Rappeler rapidement le contexte : qui est Auguste ; quand il arrive au pouvoir et comment ; quelle est son importance dans l'histoire politique de Rome (mise en place du principat, puisqu'il est le premier « princeps »). =>cf cours

Problématique : en quoi cette statue est-elle le symbole de l'autorité impériale ?

Annonce du plan :

I – Symbole de l'autorité d'Auguste à son époque

II- Symbole du pouvoir cosmique du princeps

III- La volonté de pérennisation d'un nouveau régime

Si le plan ne vous plaît pas, procédez en deux parties plus simples : décrivez et commentez d'abord l'aspect général de la statue, puis l'armure.

Développement

I – Symbole de l'autorité d'Auguste à son époque

a) Statue militaire d'Auguste en tenue d'imperator (expliquez ce qu'est un imperator / d'écrire la tenue).

⇒ Mise en avant de son pouvoir militaire, sur quoi repose son autorité politique.

Décrire la tenue et les armes (lance cassée)

Position du général en train de s'adresser à ses troupes : qualités d'orateur / du général charismatique.

Puissance militaire du prince représentée aussi par les deux provinces symbolisées sur le bouclier : Auguste garantit militairement la stabilité de l'empire.

b) Allusions religieuses :

Rappel : Auguste a fait de la restauration de la religion antique sa priorité.

Pas de nudité héroïque, car Auguste n'est pas (encore) un dieu, mais pieds nus pour montrer qu'il est d'essence plus qu'humaine.

Expliquer le dauphin / l'Eros (appartenance, comme César, à la famille de Vénus)

- ⇒ Auguste fonde son autorité politique sur sa prétendue ascendance divine, par le biais de son oncle Jules César. Pouvoir dans la cité : il est pontifex maximus, la plus haute fonction religieuse, et pater patriae.

II- Symbole du pouvoir cosmique du princeps

Montrer, décrire, commenter les différents éléments **de l'armure** qui symbolisent le pouvoir universel du prince (Soleil, Lune,...)

- ⇒ Harmonie cosmique grâce à Auguste et à son régime + corne d'abondance = âge d'or. Expliquer ce qu'est cet âge d'or. L'imperator est celui qui rétablit l'ordre sur terre et garantit l'ordre divin (par son respect des dieux et des rites, par son appartenance à la famille des dieux).

III- La volonté de pérennisation d'un nouveau régime

a) Si vous n'en avez pas parlé avant : pérennisation géographique, à travers les deux provinces symbolisées de part et d'autre de l'armure => Auguste garantit militairement la stabilité des frontières de l'empire.

b) Décrire et commenter l'épisode historique représenté au centre de l'armure, la restitution des enseignes. (cf fiche synthèse / cours) Expliquez l'importance de cet événement pour les Romains.

c) Personnage au centre : Romulus ? Tibère ? Si Romulus : ancrage dans l'histoire de la ville (doublé de toute façon par la louve aux pieds du personnage). Si Tibère : volonté de pérenniser le nouveau régime : Tibère sera le successeur d'Auguste (rappeler le lien familial). La statue montre donc une volonté dynastique.

Conclusion

1) On répond à la problématique :

Statue monumentale, destinée à être vue et à en imposer ; symbolisation du pouvoir par l'occupation de l'espace.

Rappel des idées fortes développées dans chacune des parties.

Le nouveau régime instauré par Auguste fonctionne et s'installe durablement ; il installe aussi une véritable dynastie, celle des Julio-Claudiens, comme il montrait le vouloir par le biais de cette statue.

2) Conclure en expliquant l'intégration de cette œuvre, vieille de 2000 ans dans la thématique « Arts et pouvoir », par un lien avec les régimes totalitaires étudiés en classe d'Histoire ; ne pas oublier d'expliquer également pourquoi vous avez choisi cette œuvre.

Conseils pour la présentation :

- Pensez à construire un petit diaporama, contenant au moins les informations de votre introduction, problématique et plan compris, ainsi que deux images de cette statue :

une de la statue entière, une centrée sur l'armure (si besoin d'images, demandez-les moi : delatinoquamura@gmail.com)

- Servez-vous de ces images quand vous décrivez et commentez la statue, en montrant sur le diaporama ce dont vous parlez. Vous pouvez souligner qu'à l'origine, la statue était entièrement peinte, de couleurs très vives.
- **Attention !! le plan donné est largement à développer, il ne s'agit que d'un guide, il y a beaucoup plus à dire.**