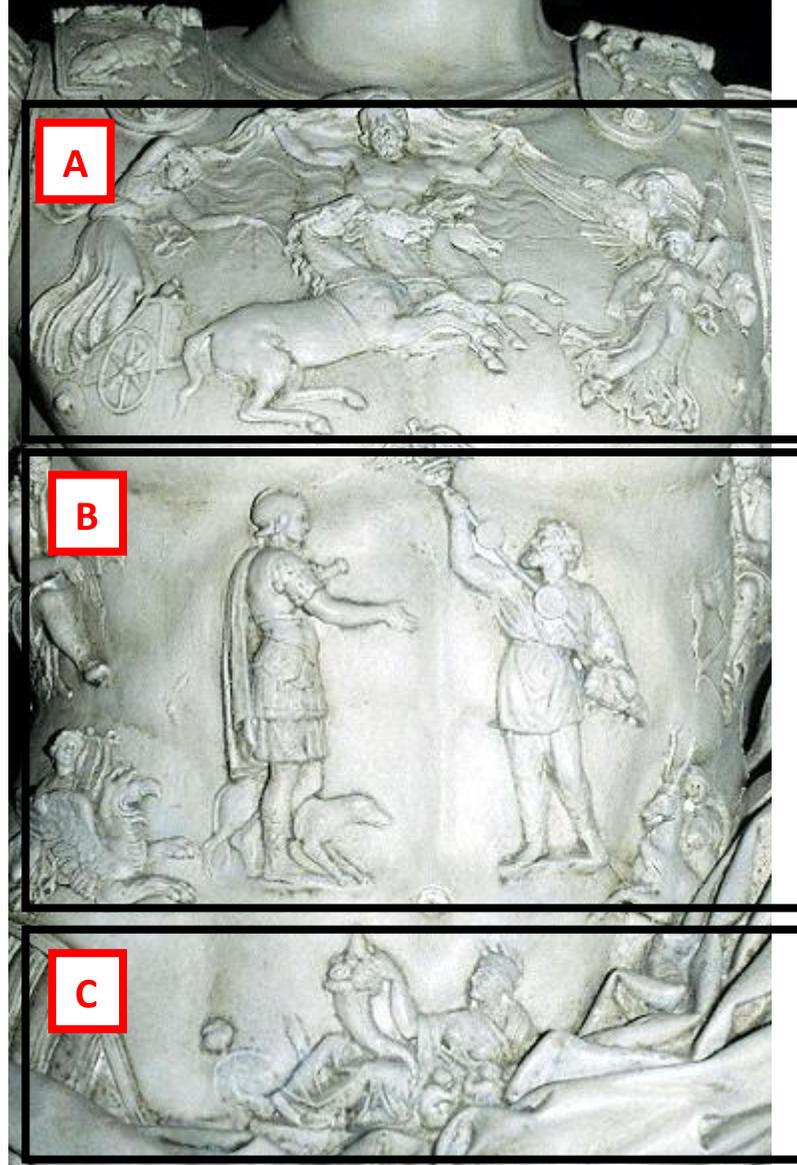


FICHE HDA N° 3- STATUE D'AUGUSTE DE PRIMA PORTA

DOC. 1- La statue d'Auguste Prima Porta



DOC. 2- La cuirasse d'Auguste



DOC. 3- Cupidon aux pieds d'Auguste



PRESENTATION (CE QUI CARACTERISE L'ŒUVRE COMME OBJET D'ART)

NOM DE L'ŒUVRE : Statue d'Auguste Prima Porta

DATE DE REALISATION : 14 après JC.

MATERIAUX UTILISES : Marbre blanc (copie d'une statue en bronze)

DIMENSIONS: 2,04 m

LIEU ET DATE DES FOUILLES ARCHEOLOGIQUES: 20 avril 1865 près de Rome

LIEU DE CONSERVATION : Musée du Vatican, Rome

Je réalise une brève BIOGRAPHIE de l'empereur Auguste

Né à Rome en 63 av. J.C./mort à Rome en 14 ap. J.C.

- Petit-neveu et fils adoptif de Jules César. Ambitieux, il parvient au pouvoir après avoir éliminé son principal rival, Antoine, l'un des grands généraux de l'armée romaine.
- Considéré comme restaurateur de la paix après des années de guerres civiles, Octave se fait attribuer par le Sénat et le peuple romain un pouvoir presque absolu qu'il exerce jusqu'à sa mort. Premier empereur romain, il réorganise l'armée qui devient définitivement une armée de métier, réforme l'administration des provinces de l'Empire et embellit Rome.
- Divinisé de son vivant par le Sénat, il est le premier empereur à faire l'objet d'un culte.

DESCRIPTION (QUE VOIT-ON ?)

1. Dans quelle posture l'empereur Auguste est-il représenté ? Pourquoi peut-on dire que cette statue a été réalisée sur le modèle grec ?

Auguste est debout, en appui sur sa jambe droite, la jambe gauche légèrement en arrière. Le corps a une position dissymétrique (chiasme), typique de la sculpture grecque.

2. Comment appelle-t-on le manteau militaire porté ici par l'empereur ?

Il s'agit du « paludamentum ». De couleur pourpre, ce manteau était porté par les généraux romains de la République romaine, puis par les empereurs.

3. Observe chacune des trois scènes sur la cuirasse.

Motif A- On voit trois personnages : à votre avis, que représentent-ils ?

Au centre, le dieu du ciel porte un dais qui matérialise le ciel.

ANALYSE (QUE VEUT MONTRER L'ARTISTE ?)

1. Que semble faire Auguste dans cette posture ?

Auguste s'adresser au peuple ou à l'armée.

2. Relevez tous les éléments qui font d'Auguste un « chef de guerre » (« imperator »).

Dans sa main gauche, les archéologues pensent qu'ils portaient une lance. Il porte une cuirasse et le manteau militaire qui symbolise l'imperator.

3. Relevez tous les éléments qui montrent qu'il est un « protégé des dieux ».

Sur sa cuirasse, de nombreux dieux sont représentés, dont Apollon et Diane, qui sans doute le protège. Il est accompagné de Cupidon.

A gauche, le dieu du soleil avance sur son char. Il est précédé par la déesse de l'aurore, avec sa cruche de rosée, et par la déesse de la lune qui tient un flambeau.

Motif B- Un Parthe remet un objet au gendre d'Auguste, Tibère : de quoi s'agit-il ? A qui cet objet avait-il été enlevé par les Parthes ?

Le Parthe, reconnaissable à son habit oriental et à sa barbe, remet à Tibère l'un des aigles perdu par Crassus lors de la bataille de Carrhes en -53 avant JC (en Turquie actuelle). Tibère est en armure, suivi par la louve romaine.



L'Aquila ou l'aigle, enseigne principale de la légion romaine, était faite d'argent ou de bronze. Les ailes de l'aigle sont déployées.

Sous l'aigle, une bannière sur la bannière on peut lire la devise romaine (souvent abrégée par le sigle S.P.Q.R.) « Senatus Populusque Romanus », c'est-à-dire « le Sénat et le peuple romain ».

Motif C- Un personnage est allongé à terre. Que tient-il dans sa main ? Qui est blotti à son flanc ? Que symbolise-t-il ?

On voit la déesse de la terre dont le front est ceint d'une couronne d'épis de blé. Elle tient une corne d'abondance. Deux enfants sont blottis contre son flanc.

4. Doc. 3- Une divinité assise aux pieds de l'empereur. Qui est ce dieu et de qui est-il le fils ?

4. Jules César, avant Auguste, prétendait descendre de Cupidon. Pourquoi peut-on dire que cette statue établit une double filiation pour Auguste ?

Jules César prétendait descendre de la déesse Vénus. En sculptant Cupidon, le sculpteur a voulu inscrire Auguste dans une double filiation, celle César dont il n'était que le fils adoptif et celle de la déesse, pour insister sur la légitimité de son pouvoir.

Il s'agit de Cupidon, le dieu de l'amour et fils de la déesse de la beauté Vénus.